Приложение 1.28
к Содержательному разделу
Адаптированной основной
общеобразовательной программы
детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
тяжёлыми и множественными
нарушениями развития

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и движение»
2 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.1014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.1014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

– АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Гимназия №15 Советского района Волгограда», составленной в соответствии федеральным требованиям (ФГОС и ФАООП), рассмотренной на заседании педагогического совета от 30.08.2024 года № 1, утвержденной приказом директора от 30.08.2024 г. № 01-10/358;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 (зарегистрирован Минюстом России 18.12.2020 года № 61573) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 (зарегистрирован Минюстом России 29.01.2021 года №62296) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 22.03.2021 г №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 11.02.2022 г. №69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 22.03.2021 г №115;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Рекомендации Минобрнауки России об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Цели и задачи обучения и коррекции:

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного

опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Одним из важнейших средств социализации является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.
Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Общая характеристика организации учебного процесса:

Технологии:

игровые;
здоровьесберегающие;
личностно – ориентированное обучение; проблемное
обучение;
развивающее обучение;
дифференцированное обучение;
информационно – коммуникативные технологии.

Методы:

словесные (беседы, рассказы, объяснения);
наглядные (наблюдения, демонстрация);
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы);

Формы обучения:

по охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные); по месту организации (школьные);
традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа);
нетрадиционные формы обучения: уроки-концерты; уроки-викторины.

Виды деятельности:

анализ, обобщение, группировка, систематизация элементарного музыкального материала; словесные ответы на поставленные вопросы учителя;
слушание музыки;
пение: (хоровое, по группам, сольное пение;
игра на музыкальных инструментах;
музыкально-ритмические движения;
рассказы детей (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;
изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» («Искусство») является обязательной частью учебного плана.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка и движение» («Искусство») в 2 классе выделяется 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Планируемые результаты освоения по учебному предмету «Музыка и движение».

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:
что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода; что
из полученных знаний и умений он применяет на практике;
насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

Выявление представлений, умений и навыков, обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня. – деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;

деятельность осуществляется по подражанию:
деятельность осуществляется по образцу;
деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
самостоятельная деятельность;
умение исправить допущенные ошибки.
Планируемые результаты освоения по учебному предмету «Музыка и движение».
Результаты освоения обучающимися с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.
Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умеренной и тяжелой (глубокой) умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.
Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»
Предметная область "Искусство". Учебный предмет "Музыка и движение".
Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные результаты освоения АООП могут включать:

1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4) формирование уважительного отношения к окружающим;
5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми множественными нарушениями развития, как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки и самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у обучающихся к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:

направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
умение выполнять инструкции педагогического работника;
использование по назначению учебных материалов;
умение выполнять действия по образцу и по подражанию. 3.Формирование
умения выполнять задание:
в течение определенного периода времени, от
начала до конца,
с заданными качественными параметрами.

4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

На уроках музыки и движения формируются следующие БУД:

Личностные базовые учебные действия (далее по тексту – ЛУД)	положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной; адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; начальные навыки реагирования на изменения социального мира; сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений; наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей; сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Регулятивные базовые учебные действия (далее по тексту – РУД)	планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; самостоятельно организовывать своё рабочее место; элементарным умениям самостоятельного выполнения работ; элементарной самооценке результатов своей деятельности; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей.
Познавательные базовые учебные действия (далее по тексту – ПУД)	расширять представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкальным занятиям; участвовать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в учебнике с направляющей помощью педагога; отвечать на простые вопросы учителя; делать элементарные выводы под руководством учителя; использовать повторение при запоминании; петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

	различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, голосом).
Коммуникативные базовые учебные действия (далее по тексту – КУД)	высказывать свое мнение при обсуждении задания. работать в хоре; участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; одновременно начинать и заканчивать песню не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, прислушиваться друг другу; задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Характеристика класса по уровню освоения программного материала по учебному предмету

Уровни овладения предметными результатами	Группы обучающихся по уровням овладения предметными результатами	Характеристика выполнения заданий
Достаточный уровень	1 группа	Обучающиеся правильно выполняют предъявляемые задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.
	2 группа	Темп усвоения учебного материала замедленный. Обучающиеся успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, т.к. самостоятельный анализ и планирование своей деятельности затруднены. С основными требованиями программы справляются.
Минимальный уровень	3 группа	Обучающиеся отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к ошибкам при выполнении заданий.
	4 группа	Обучение по специальной индивидуальной программе.

Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Всего часов
Тема: «Здравствуй, музыка»	2
Тема: «Дружба школьных лет».	14
Тема: «Что такое Новый год?».	16
Тема: «Будем в армии служить».	4
Тема: «Мамин праздник».	12
Тема: «Пойте вместе с нами».	16
Всего часов:	68

Содержание программы по музыке и движению базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства: жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

основные средства музыкальной выразительности;
формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
зависимость формы музыкального произведения от содержания;
основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.
Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".
Раздел "Слушание музыки".
Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
Раздел "Пение".
Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
Раздел "Движение под музыку".
Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.
Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
Раздел "Игра на музыкальных инструментах".
Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическое планирование

№ урока	**№ урока по теме**	**Наименование разделов в теме урока**	**Количество часов**
2 класс			

1	1.1	**«Здравствуй, музыка».** Музыкальные инструменты (балалайка). Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка).	1
2	1.2	**«Дружба школьных лет».** Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Упражнение «На уроках я сижу».	1
3	1.3	Хоровое пение: «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского. Упражнение «Шли мы после школы».	1
4	1.4	Хоровое пение: Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Упражнение «Лисичка».	1
5	1.5	Слушание музыки: Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Упражнение «Листья».	1
6	1.6	Песенка крокодила Гены. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Упражнение «Это снег».	1
7	1.7	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон.	1
8	1.8	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет». Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.	1
9	1.9	**«Что такое Новый год?».** Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова - Компанейца, слова С. Богомазова.	1
10	1.10	Хоровое пение: Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Упражнение «Первый снег».	1
11	1.11	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	1
12	1.12	Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1
13	1.13	Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Упражнение. Мы ногами топ-топ.	1
14	1.14	Упражнение «Дед мороз». Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	1
15	1.15	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Упражнение «Первый снег».	1
16	1.16	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?». Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Игра на музыкальных инструментах.	1
17	1.17	**«Будем в армии служить».** Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	1
18	1.18	Слушание музыки: Дж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен». Упражнение. Уезжаю.	1
19	1.19	Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка В. Шаинский, слова З. Александровой. Формирование представлений о музыкальной	1

		форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).	
20	1.20	Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка В. Шаинский, слова З. Александровой. Упражнение. Уезжаю.	1
21	1.21	**«Мамин праздник».** Хоровое пение: Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1
22	1.22	Хоровое пение: Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1
23	1.23	Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).	1
24	1.24	Слушание музыки: П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1
25	1.25	Слушание музыки: Ф. Шуберт. Аве Мария. Упражнение «Весенний дождь».	1
26	1.26	Обобщение по темам: «Мамин праздник». «Будем в армии служить». Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1
27	1.27	**«Пойте вместе с нами».** Хоровое пение: Пойте вместес нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Упражнение «Гном и гром».	1
28	1.28	Хоровое пение: Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1
29	1.29	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1
30	1.30	Слушание музыки: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
31	1.31	Слушание музыки: Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель.	1
32	1.32	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Игра на музыкальных инструментах.	1
33	1.33	Музыкальные инструменты (виолончель). Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1
34	1.34	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания. Инсценирование.	1
35	1.35	**«Здравствуй, музыка».** Музыкальные инструменты (балалайка). Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е.	1
36	1.36	**«Дружба школьных лет».** Хоровое пение: Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Упражнение «На уроках я сижу».	1
37	1.37	Хоровое пение: «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского.	1

38	1.38	Хоровое пение: Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе. Упражнение «Лисичка».	1
39	1.39	Слушание музыки: Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1
40	1.40	Песенка крокодила Гены. В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	1
41	1.41	Знакомство с музыкальным инструментом: саксофон.	1
42	1.42	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет». Закрепление изученного песенного репертуара по теме.	1
43	1.43	**«Что такое Новый год?».** Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова - Компанейца.	1
44	1.44	Хоровое пение: Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	1
45	1.45	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Три поросенка. Музыка М. Протасова.	1
46	1.46	Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова.	1
47	1.47	Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1
48	1.48	Упражнение «Дед мороз». Новогодняя. Музыка А. Филиппенко.	1
49	1.49	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
50	1.50	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?». Закрепление изученного песенного репертуара по теме. Игра на музыкальных инструментах.	1
51	1.51	**«Будем в армии служить».** Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого.	1
52	1.52	Слушание музыки: Дж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен».	1
53	1.53	Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка В. Шаинский. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).	1
54	1.54	Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка В. Шаинский. Упражнение. Уезжаю.	1
55	1.55	**«Мамин праздник».** Хоровое пение: Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко.	1
56	1.56	Хоровое пение: Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского.	1
57	1.57	Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная).	1
58	1.58	Слушание музыки: П.Чайковский. Вальс цветов.	1
59	1.59	Слушание музыки: Ф. Шуберт. Аве Мария.	1
60	1.60	Обобщение по темам: «Мамин праздник». «Будем в армии служить». Закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для	1

		слушания по темам. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	
61	1.61	**«Пойте вместе с нами».** Хоровое пение: Пойте вместес нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	1
62	1.62	Хоровое пение: Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского.	1
63	1.63	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса.	1
64	1.64	Слушание музыки: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова.	1
65	1.65	Слушание музыки: Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель.	1
66	1.66	Кашалотик. Музыка Р. Паулса. Игра на музыкальных инструментах.	1
67	1.67	Музыкальные инструменты (виолончель). Голубой вагон. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1
68	1.68	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.	1

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оборудование и приборы:

компьютер;
музыкальный центр;
телевизор;
деревянные ложки;
костюмы;
аккордеон.

Дидактический материал:

шумовые инструменты; русские
композиторы; зарубежные
композиторы; диски;
флеш карты;
музыкальные инструменты по группам.

Цифровые образовательные ресурсы:

Презентации по изучаемым темам курса.

Интернет-ресурсы: http://nsportal.ru/.